

## FICHA PARA EL ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DEL PAISAJE

La ficha que ocupa las cinco últimas páginas de este documento contiene **diez apartados**, cada uno de ellos dedicado a un componente del paisaje. **A continuación** se dan **explicaciones** sobre cada componente del paisaje, ilustradas con imágenes, que resulta conveniente **leer antes de rellenar la ficha**. Es especialmente importante leer esas explicaciones para poder elegir entre las cuatro opciones acerca del peso de cada elemento en el paisaje (dominante, notorio, moderado, bajo).

La ficha está pensada para ser rellenada en el campo, y no partiendo de una fotografía de un paisaje. Tiene por objeto ayudar a que cualquier persona pueda realizar un análisis del paisaje sin necesidad de poseer ningún tipo de conocimiento técnico específico<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0. Esta ficha ha sido elaborada por Miren Askasibar partiendo de un trabajo previo que realizó en la empresa PAISAIA.

## INDICACIONES PARA RELLENAR LA FICHA

En primer lugar, aclarar que el análisis del paisaje se limita a lo que resulta **visible** en el paisaje. Es decir, si en el paisaje no se puede ver el suelo porque está cubierto por la vegetación, en el apartado que se refiere al suelo no se debe anotar nada. Por lo tanto, si alguno de los nueve primeros elementos de la ficha no aparece en el paisaje, no hay razón para analizarlo.

Por otra parte, debe valorarse el **peso** de cada elemento analizado en la ficha, y para ello conviene que todas las personas que rellenen fichas compartan los mismos **criterios**:

- **Dominante**: el elemento se extiende por todo el paisaje estudiado, y contribuye decisivamente a su identidad o carácter.
- **Notorio**: el elemento bien contribuye decisivamente a la identidad o carácter en una porción concreta del paisaje estudiado, o bien se extiende por todo el paisaje estudiado, pero no es un elemento fundamental de su identidad o carácter.
- **Moderado**: el elemento está presente en la mayor parte del paisaje estudiado, pero no es un elemento fundamental de su identidad o carácter.
- **Bajo**: el elemento aparece ocasionalmente en el paisaje estudiado pero, a pesar de ello, contribuye a su identidad o carácter.

Por ejemplo, valoraremos el peso de las rocas desnudas en las siguientes dos imágenes, en función de su presencia. Se debe tener en cuenta que las fotografías no muestran la totalidad del paisaje que puede percibir el fotógrafo, solamente reflejan una porción de éste, y no sabemos si el paisaje circundante es similar al de la fotografía, o no.

En la fotografía del paisaje de Aramaiona, diremos que las rocas tienen un peso dominante, pues sin la silueta de Anboto su aspecto cambiaría radicalmente. De hecho, el monte Anboto contribuye muy decisivamente a su carácter.

En la otra fotografía, que puede ser representativa de muchos pueblos costeros, diríamos que las rocas tienen un peso moderado si aparecen en todas las partes del paisaje que no recoge la fotografía, y el peso será bajo si sólo aparecen en esta zona concreta del paisaje; esto es, en el caso de que sólo hubiera rocas desnudas en la zona concreta del paisaje que quien tomaba la fotografía tenía a la vista en el momento de hacerlo.



Barrio de Aramaiona bajo Anboto.  
Fuente: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola



Vista aérea de Elantxobe. Fuente: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola

De todas formas, debemos incidir en que el objetivo de la ficha es recoger la **percepción** de una o varias personas. Por tanto, resulta posible que, aun yendo al mismo lugar, dos personas rellenen fichas diferentes pues, al fin y al cabo, el paisaje constituye una mirada personal sobre el territorio, y los factores que condicionan esa

**mirada personal** son diversos. Es por ello que esta metodología no tiene como objetivo “igualar” las miradas de las personas, sino, precisamente, **reflejar la diversidad de miradas**.

Tras exponer los criterios generales para la valoración del peso de cada elemento, pasaremos a **explicar los diez elementos** que aparecen en la ficha, ayudándonos de imágenes para ello. Los diez elementos de la ficha son los siguientes: rocas (geología), clima, meteorología y agua, relieve (geomorfología), suelo, vegetación, agricultura, ganadería y selvicultura, edificaciones y modelo de poblamiento, otras infraestructuras, elementos históricos, y sentimientos, vínculos y asociaciones.

### Rocas (geología)



Colegiata de Zenarruza, Camino de Santiago en el País Vasco. CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola

Las dos imágenes siguientes recogen ejemplos de rocas muy diferentes a la vista. Cuando las rocas afloran en el paisaje que se va analizar, el observador se realizará preguntas tales como: ¿ocupan mucha **superficie**? ¿de qué **color** son? ¿las edificaciones y muros de piedra de alrededor muestran el mismo tipo de piedra, o se han utilizado piedras de otro lugar? Plantearse estas preguntas facilitará decidir el peso que las rocas tienen en ese paisaje concreto. En ocasiones, aunque la superficie ocupada por las rocas sea pequeña, su color o formas pueden generar grandes

**contrastos** con el entorno, y como consecuencia de ello se considerará que tienen gran peso en la identidad del paisaje.

Como se ve, no es necesario tener conocimientos sobre los tipos de roca para analizar la aportación que hace su presencia al carácter del paisaje. Quizá alguna persona sabrá que las rocas del Camino de Santiago en la Colegiata de Zenarruza son de piedra caliza, y que las de Jaizkibel son areniscas, y sabrá interpretar las diferencias que ello implica en los paisajes que unas y otras crean. Sin embargo, quien carezca de ese conocimiento técnico puede valorar el paisaje según su mirada. En ese sentido, la valoración realizada por personas expertas y no expertas puede ser diferente (quizá), pero una no tiene mayor valor que la otra; ambas representan diferentes miradas, no más.



Acantilados de Jaizkibel.

## Clima, meteorología y agua

En este apartado de la ficha se recogerá la **influencia directa** que tiene el clima en el paisaje, es decir, buscaremos la **huella** dejada por el clima en el paisaje. En ocasiones la **toponimia** refleja la influencia del clima o de la meteorología (Cuatrovientos, El Rocío, etc.), por lo que resulta interesante tener a mano un mapa que recoja los nombres de lugares y edificios. En otras ocasiones la **presencia del agua** es muy evidente, porque se ve o se oye, o bien porque hay plantas ligadas al agua. Si se conoce la dirección de los **vientos** dominantes en la región, podrá comprobarse que en las cumbres donde el viento sopla a menudo su efecto puede verse en los árboles, pues aparecerán inclinados. En otros lugares se forma **niebla** muy a menudo, y se convierte en un componente habitual del paisaje, parte de su identidad.



Notoria presencia del agua en el paisaje urbano de Bilbao. Fuente: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola



Niebla en Asparrena, habitual en muchos paisajes vascos. Autoría: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola



Árbol inclinado por la acción continuada del viento

## Relieve (formas de la superficie terrestre, geomorfología)

Está claro que la mayoría de las **formas** observadas en el paisaje las genera la superficie terrestre (las formas horizontales de las amplias llanuras, las formas verticales de las cumbres rocosas, las formas suaves y redondeadas de las colinas, etc.). Por tanto, el **relieve** es parte de todo paisaje, pero en algunas ocasiones tendrá una influencia más notoria que en otras. Al observar las formas de la superficie terrestre, nos daremos cuenta de que en general en la naturaleza prevalecen las formas **orgánicas** (curvilíneas, irregulares) frente a las **geométricas** (líneas rectas o curvas matemáticas, regulares). Además de analizar los tipos de formas del relieve, nos interesará ver si las diversas formas de la superficie terrestre se mezclan de forma **armónica** o si, por el contrario, se generan grandes **contrastes** entre ellas.



En la Rioja Alavesa contrasta el relieve llano de los viñedos frente al relieve escarpado de las sierras. Autoría: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola



El caserío se ubica en la zona de contacto entre la pendiente y el llano en este paisaje rural donde predominan las formas orgánicas del relieve, y en la colina de atrás destaca un roquedo porque está cercano al horizonte

Por otro lado, el relieve puede ayudar a ocultar o a poner a la vista otros elementos del paisaje. Por ejemplo, los elementos situados cerca del horizonte que separa al cielo y la tierra atraen nuestra mirada, y esa característica ha sido utilizada desde antaño para ubicar aquellos elementos que quieren ponerse a la vista de todas las personas (cruces, señales, mojones, etc.). Por lo tanto, es conveniente analizar cómo se sitúan **el resto de elementos** que conforman el paisaje **respecto al relieve**.



El relieve también determina la ubicación y extensión de los asentamientos, y el trazado de infraestructuras como las carreteras, como ilustra este ejemplo de Mutriku. Autoría: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola

## Suelo

En los paisajes vascos no resulta común ver el suelo **desnudo** de forma permanente, salvo en las huertas y cultivos. En los paisajes urbanos e industriales, el suelo desnudo suele aparecer durante la fase de obras solo. Por lo tanto, a menudo no habrá que rellenar este apartado de la ficha. Cuando el suelo no se halle cubierto por la vegetación, la mayoría de veces resultará fácil determinar la **razón** (obras, actividad agrícola, erosión, etc.).



Durante las obras el suelo suele estar a la vista de forma transitoria, hasta que se termina de urbanizar la zona. Autoría: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola



En nuestros paisajes mediterráneos es mucho más habitual ver suelo desnudo que en los atlánticos. Autoría: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola

El suelo desnudo resultará más o menos prominente en función de diversos factores: superficie, ubicación, contraste respecto a los colores y texturas del entorno etc.

## Vegetación

La vegetación cubre **la mayor parte de la superficie** en los paisajes rurales y naturales de la CAPV, y también es un elemento importante en los paisajes urbanos. Para analizar el carácter del

paisaje, se diferenciarán tres tipos de vegetación en tres grupos: **prados, matorrales** o arbustos y **bosques**. Por tanto, diferenciaremos la vegetación que aparece en el paisaje según su aspecto y tamaño.



Gracias a los cambios estacionales, la vegetación ayuda a crear diversidad en el paisaje. Autoría: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola



La vegetación también tiene un papel importante en los paisajes urbanos. Autoría: CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola

En primer lugar se analizará si la vegetación es el elemento que cubre la mayor parte de la superficie del paisaje observado. Además, se observará cuál o cuáles de los tres tipos de vegetación aparecen, y también cómo se **distribuyen** (ocupando superficies de tamaño similar, con manchas pequeñas de dos tipos de vegetación que se inserten en una base más extensa del tercer tipo, etc.). También se estudiará cómo son los **bordes** entre los distintos tipos de vegetación (bordes claros delimitados por líneas rectas, bordes difusos en los que diferentes tipos de vegetación se mezclan de forma gradual, etc.).

Por otra parte, hay diversos **elementos característicos** en el paisaje, tales como los creados por la vegetación lineal (los setos vivos en los límites de las parcelas, las avenidas e hileras de árboles, etc.).



Ejemplo de un paisaje en el que la cobertura vegetal es casi total. Como puede verse, los prados y bosques ocupan una superficie similar, mientras que los arbustos son menos abundantes. La imagen ha sido tomada en invierno, pues algunas manchas de árboles no tienen hojas (las frondosas). En general, los límites entre bosques y prados siguen líneas rectas, pero en las frondosas los bordes son más orgánicos. Los setos vivos no abundan. Gracias a las frondosas, este paisaje tiene cambios notables a lo largo de las estaciones.

También se recogerá en la ficha si aparecen elementos como estos, así como si son componentes singulares de la identidad del paisaje de la zona.

Finalmente, no se puede olvidar que los paisajes cambian a lo largo del año, sobre todo debido a los cambios en la vegetación. Conviene observar si en el paisaje a estudiar los colores y el aspecto cambian mucho a lo largo de las **estaciones**. Resulta de gran ayuda conocer si en invierno los árboles y arbustos pierden el follaje, pero si se desconoce ese dato se pueden buscar fotografías de ese paisaje en diferentes estaciones del año.

## Agricultura, ganadería y selvicultura

En los paisajes rurales de la CAPV los **usos del suelo** principales están ligados al **sector primario**. Por eso se dice que el sector primario es el responsable de crear y mantener los paisajes rurales. Por lo tanto, al estudiar un paisaje rural seguramente la **mayor parte de su superficie** será utilizada para la agricultura, la ganadería o la selvicultura.

Para comenzar, al igual que en el apartado anterior de la ficha, se observará si predominan estos usos del suelo. Por otra parte, resulta interesante analizar los **cambios** creados por el sector primario en el relieve y la vegetación, y los que se generan a lo largo de las estaciones. Además, se analizará cómo utiliza el sector



Los cambios generados por los usos forestales se hacen más visibles en determinadas estaciones del año. Esta plantación de coníferas resultará más fácil de apreciar en otoño y en invierno, mientras que en verano se mimetizará con las frondosas que la rodean.



Los prados ocupan el lugar que antaño ocupaban los pequeños cultivos alrededor de este pequeño pueblo, simplificando el paisaje. Hoy, podemos intuir que los usos del pasado eran distintos gracias a los taludes que se conservan.

primario el paisaje, cómo lo **“organiza”** (¿dónde se localizan las huertas, cultivos, prados, plantaciones forestales? ¿cuál es su tamaño?). Por lo demás, el sector primario aporta **edificaciones** e **infraestructuras** al paisaje; habrá que estudiar cuántas y cómo son. En ocasiones, un paisaje rural concreto está íntimamente ligado a un **producto**, cultivo o animal, y en el caso de que así sea, es conveniente anotarlo en la ficha.

Por último, este apartado de la ficha resulta muy adecuado para reflexionar sobre los **cambios** que se han dado en el paisaje a lo largo del tiempo. ¿Se evidencia algún cambio en la agricultura, la ganadería o la selvicultura (que aparezcan prados o



Algunos paisajes rurales están ligados a un producto, cultivo o animal concreto. Por ejemplo, las extensas praderas de Aralar han sido creadas y son mantenidas por el pastoreo, y hoy día las relacionamos con la oveja latxa y el queso con Denominación de Origen Idiazabal.

plantaciones forestales donde antes había cultivos, nuevas edificaciones, abandono de las tierras, aumento de matorrales, disminución del ganado que pasta, etc.)?



Paisaje rural donde predominan la actividad ganadera y la forestal, con la presencia de amplios prados en los terrenos más cercanos al caserío y con los bosques en un segundo plano. La especialización ganadera de la explotación ha sumado al paisaje una cuadra separada del caserío, un elemento que se ha convertido habitual en los paisajes rurales. En este caso, la cuadra muestra de forma adecuada su "subordinación" al edificio principal del caserío, pues tiene una altura inferior y un estilo más funcional. En otros casos se puede tener la sensación de que la edificación auxiliar "se come" al caserío original.

## Edificaciones y modelo de asentamientos



Restauración realizada manteniendo las características de la zona y de la época en la que se construyó el caserío.

En lo que respecta a los paisajes rurales atlánticos de la CAPV, diversas publicaciones ofrecen información sobre las características del **caserío tradicional**, así como sobre los cambios en las técnicas de edificación a lo largo del tiempo. Una publicación que puede descargarse gratuitamente

Las **edificaciones** son elementos que casi siempre están presentes en el paisaje, y a menudo están ligadas a la **identidad de la zona**. Aunque en los paisajes rurales la población sea menor que en el entorno urbano, también allí aparecen las construcciones. Además de estudiar los edificios individualmente, resulta interesante observar cómo se **agrupan**, pues esto último también tiene gran importancia.

Las edificaciones tienen **características** distintas según el lugar y la época en la que hayan sido construidas.

(<http://bertan.gipuzkoakultura.net/bertan4/pdf/bertan4.pdf>) puede resultar de ayuda (Santana & Otero, 1993).

Se analizará si las edificaciones y el modelo de asentamientos tienen características **locales** (porque estén construidas con materiales y técnicas de construcción locales, porque las edificaciones tengan un modelo de agrupamiento específico, etc.). También resulta interesante estudiar si la mayoría de las edificaciones son de la misma **época**, o si se mezclan los edificios nuevos y antiguos, y especialmente valorar si las edificaciones nuevas y antiguas se **integran** adecuadamente.

Si se trata de un paisaje urbano, se observará cómo ha ido **creciendo** (añadiendo edificios en el **borde** del barrio/ciudad, ocupando los **“huecos”** existentes en los núcleos, creando barrios **nuevos**, etc.). Para analizar cómo se ha dado este crecimiento, resulta de gran ayuda la comparación de **fotografías aéreas** de la segunda mitad del siglo XX.

Resulta fácil consultar las fotografías en el portal GeoEuskadi <http://www.geo.euskadi.eus>, utilizando el **visor GeoEuskadi**, seleccionando el lugar que nos interesa y cargando ortofotos de años distintos en el menú a la izquierda.

Finalmente, resulta interesante observar las **restauraciones** de edificios, para darse cuenta de los cambios que este tipo de obras generan en el paisaje.



Al comparar las fotografías aéreas de las últimas décadas en el portal de la Infraestructura de Datos Espaciales de Euskadi (GeoEuskadi), resulta fácil apreciar cómo ha crecido Vitoria-Gasteiz, en cuya periferia han sido construidos nuevos barrios, como este de Salburua.



Es interesante observar si los edificios que componen una calle, avenida o plaza crean un conjunto armonioso, y atender al diálogo que los nuevos edificios establecen con los preexistentes, como en este ejemplo de Bilbao. Autoría: 'CC BY-3.0-ES 2012/EJ-GV/Irekia-Gobierno Vasco/Mikel Arrazola

## Otros elementos construidos por las personas (infraestructuras)



Aunque no puedan verse, la carretera y las vías del tren que transcurren entre las edificaciones están muy presentes en esta zona donde se combinan el paisaje urbano y el rural. Por otro lado, la rica estructura del paisaje rural que tiene la falda del monte, con sus numerosos setos y bosquetes, ayuda mucho a integrar en el paisaje la cantera cercana a la cima y las líneas eléctricas que atraviesan la ladera.

Además de las edificaciones, la actividad humana implanta diversas **infraestructuras** en el medio rural (carreteras, vías de ferrocarril, construcciones de hormigón, industrias, canteras, antenas, parques eólicos, redes eléctricas, vertederos etc.). En este apartado de la ficha se anotarán las infraestructuras que se perciben en el paisaje (ya sea mediante la **vista**, el **oído** o el **olfato**), y también si esas infraestructuras se integran en el paisaje o

no. Es cierto que no resulta fácil valorar la **integración** de una infraestructura en el paisaje. Cuando nos parezca que una infraestructura está bien integrada en el pasaje, nos resultará más fácil argumentar nuestra opinión si hacemos una lista de las razones por las que la integración nos parece adecuada. También resulta de ayuda debatir el grado de integración con otra persona, pues escuchar los razonamientos ajenos facilita aclarar las ideas.



La dificultad para que las infraestructuras se integren en el paisaje a menudo es una cuestión de escala. Aunque la infraestructura de la fotografía se haya intentado integrar en el paisaje mediante el uso del color, su tamaño es enorme comparado con los elementos que la rodean.

## Elementos históricos

En el paisaje en ocasiones se pueden hallar **elementos históricos**. Debe tenerse en cuenta que



algunos edificios e infraestructuras pueden designarse como elementos históricos debido a su **valor**. Resulta fácil encontrar información sobre los elementos históricos en las publicaciones sobre la cultura y la historia de los municipios y comarcas, en las publicaciones dirigidas al turismo o en la normativa municipal.

En este apartado de la ficha se anotarán los elementos históricos **visibles** (edificios antiguos, antiguos límites de parcelas, mojones, caminos antiguos, restos arqueológicos o prehistóricos, caleras, molinos etc.). En definitiva, interesa saber si existen testigos de la historia local, es decir, se buscarán elementos que nos “cuenten” la **historia local**. En ocasiones, pueden no estar protegidos por carecer de valor desde el punto de vista patrimonial, pero ser conocidos por la población local (por ejemplo, los árboles donde se celebraban las reuniones y asambleas del pueblo). Interesa recoger su **estado de conservación** también.



En ocasiones los elementos históricos nos son tan antiguos, pero ayudan a contar la historia local igualmente. En la imagen, huellas en el paisaje de la actividad minera que se dio en los montes de Triano y Galdames a finales del siglo XIX y principios del XX.



Los mojones son frecuentes en el paisaje rural.

## Sentimientos, vínculos y asociaciones

El último apartado de la ficha es, sin lugar a dudas, el más **subjetivo**. Quizá haya quien piense que tiene menos importancia que los demás, pero no es así. Este apartado resulta imprescindible para conocer la **percepción** que la población local tiene respecto a sus paisajes. Además, al ser el apartado más personal, es más difícil de sustituir por la opinión ajena; si una persona foránea rellenara la ficha, quizá reflejaría aspectos parecidos a los reflejados por la población local en los primeros nueve apartados, pero en este décimo tendría poco que contar sobre un paisaje que no ha **vivido**.

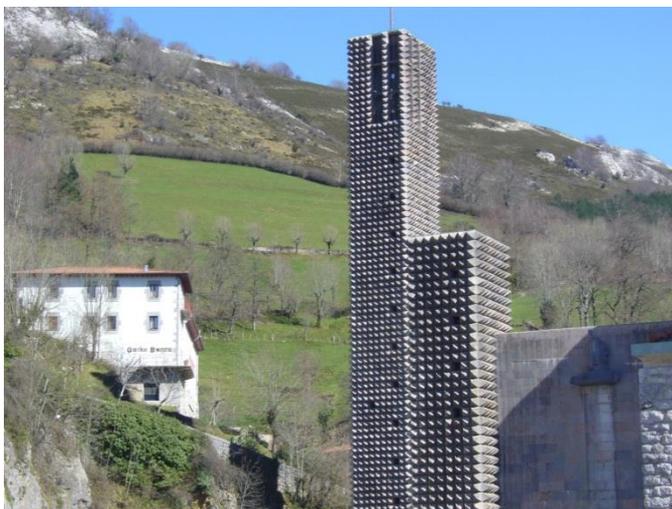
En este apartado se recogerá lo que nos haga sentir el paisaje. Para facilitar que afloren esas sensaciones, se presentan varias propuestas.

Cuando se analice el paisaje y mientras se rellene la ficha, se tomará un poco de tiempo para identificar las **sensaciones** y **sentimientos** que nos crea el paisaje. ¿Qué nos viene a la mente al observar el paisaje? Quizá conozcamos alguna **obra artística** (canción, texto literario, poesía, pintura, fotografía etc.) que expresa bien lo que sentimos, y podemos recoger su referencia en la ficha. De esa manera, podemos valernos de las letras o el trabajo realizado por otra persona para explicar lo que nos hace sentir el paisaje.

En este apartado también se propone ocuparse del resto de **sentidos**, además de la vista. Aunque el paisaje se perciba principalmente a través de la vista, el resto de los sentidos también son importantes. Pensemos, si no, en la diferencia entre pasear por un paisaje donde, a pesar de no verlo, percibamos el mal olor de un vertedero, y pasear por ese mismo lugar pero sin percibir ese olor, o en la diferencia entre estar admirando las bellas vistas desde un mirador escuchando el sonido del tráfico, o sin él. Por tanto, también se recogerán las sensaciones percibidas mediante el **olfato**, el **oído** el **tacto** y el **gusto**, así como los **recuerdos** y sentimientos que esos olores, sonidos y sabores generan. En ocasiones, un paisaje puede resultarnos agradable porque un olor o un sonido nos traen recuerdos dulces a la memoria, sin darnos cuenta de ello.

Continuando con las **asociaciones**, constituyen la base del sentido que el paisaje tiene para cada persona. Esto es, el paisaje nos une a otras **épocas**, otras **personas**, otros **lugares**, y si esos **vínculos** se pierden, el paisaje pierde su **sentido**, nos hace sentir que no pertenecemos a ese lugar.

Algunas asociaciones son **individuales**, se relacionan con experiencias personales concretas (por ejemplo, el lugar al que acudía a recoger hierbas medicinales con mi abuela), mientras que otras asociaciones pertenecen a la **colectividad** (el lugar en el que los niños y niñas del pueblo aprendíamos a andar en bicicleta, por ejemplo). Es por ello que en este apartado se recogerán los **sucesos históricos** (de escala municipal o comarcal), **incidentes** que acontecieron a nuestros antepasados o los **recuerdos** personales de distintas etapas de la vida relacionados con el paisaje en estudio, y las **emociones** que el paisaje genera a consecuencia de todos ellos.



Algunos lugares que hoy día tienen un fuerte vínculo religioso fueron elegidos antaño para construir la primera ermita sencilla en el lugar porque contaban con un sentido espiritual previamente, como es el caso de la Basilica de Arantzazu.

Finalmente, entre los vínculos hacia el paisaje existe un tipo especial: el de los vínculos **espirituales** o **religiosos**. Los lugares donde se ubican las ermitas, por ejemplo, crean paisajes que para muchas personas tienen un vínculo o un sentido religioso. En un sentido más amplio, existen muchos otros lugares que tienen un sentido espiritual, que transmiten cierta magia. Si el paisaje analizado tiene ese carácter, así se reflejará en la ficha, explicando cuáles son los elementos responsables de esa característica.

## LISTADO DE REFERENCIAS

Santana, A., & Otero, X. (1993). *Baserría*. [San Sebastián, Spain]: Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura y Turismo. Accesible en <http://bertan.gipuzkoakultura.net/bertan4/pdf/bertan4.pdf>

## FICHA PARA RELLENAR

Esta ficha contiene **diez apartados**, cada uno de ellos dedicado a un componente del paisaje. **Al comienzo del documento** se dan **explicaciones** sobre cada componente del paisaje, ilustradas con imágenes, que resulta conveniente **leer antes de rellenar la ficha**. Es especialmente importante leer esas explicaciones para poder elegir entre las cuatro opciones acerca del peso de cada elemento en el paisaje (dominante, notorio, moderado, bajo).

Si en el paisaje estudiado no aparece alguno de los nueve primeros elementos de la ficha, no es necesario rellenar dicho apartado.

Se incluyen una serie de preguntas respecto a cada elemento, cuya única finalidad es facilitar la reflexión, y no deben tomarse como una lista de preguntas a responder.

Nombres y apellidos de quienes rellenan la ficha:

Fecha:

Lugar:

### 1. ROCAS (GEOLOGÍA)

¿Afloran rocas sobre la superficie del suelo? ¿Ocupan mucha superficie? ¿Cuáles son sus colores? ¿Los edificios y muros de piedra de alrededor tienen el mismo tipo de piedra?

El peso/importancia que tienen las rocas (geología) en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

### 2. CLIMA, METEOROLOGÍA Y AGUA

¿Son notorias la presencia e influencia del agua o del viento? Por ejemplo, la toponimia (nombre de los lugares) hace referencia a esos elementos, se ve u oye el agua, aparece vegetación ligada al agua, es frecuente la presencia de niebla, hay árboles inclinados por el viento...

El peso/importancia que tienen el clima y el agua en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

### 3. RELIEVE (FORMAS DE LA SUPERFICIE TERRESTRE, GEOMORFOLOGÍA)

¿Las formas más notorias que se observan en el paisaje, son las del terreno (líneas horizontales en las amplias mesetas, paredes verticales en las cimas rocosas, formas suavemente redondeadas de las lomas...)? ¿Cómo se sitúan las edificaciones respecto al relieve (sobre la cima, en las laderas, en el fondo de los valles...)? ¿Las formas de la superficie terrestre, son geométricas (formadas por líneas rectas), u orgánicas (redondeadas, irregulares)? ¿Las formas se mezclan de forma armoniosa, o se generan grandes contrastes entre ellas)?

El peso/importancia que tienen las formas de la superficie terrestre en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

### 4. SUELO

¿El suelo se encuentra desnudo, o cubierto por vegetación? En el caso de que esté desnudo, ¿cuál es la razón (actividad agrícola, erosión...)? ¿El color del suelo se integra con el resto de colores del paisaje, o contrasta con los otros colores?

El peso/importancia que tiene el suelo en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

### 5. VEGETACIÓN

¿Es la vegetación el elemento que más superficie ocupa en el paisaje? ¿Qué tipo de vegetación aparece (prados, matorrales, bosques)? ¿Cómo se distribuyen esos tres tipos de vegetación en el paisaje (ocupan una superficie similar, un tipo de vegetación ocupa la mayoría de la superficie mientras que los otros se distribuyen en pequeñas manchas etc.)? ¿Cómo son los límites entre los distintos tipos de vegetación? ¿Aparecen elementos lineales (alineaciones de árboles, setos vivos...)? ¿Causa la vegetación cambios notorios en el aspecto o el color del paisaje a lo largo de las estaciones?

El peso/importancia que tiene la vegetación en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

## 6. AGRICULTURA, GANADERÍA Y SELVICULTURA

¿La superficie que ocupan en el paisaje es amplia? ¿Qué cambios generan la agricultura, ganadería y selvicultura en las formas del paisaje y en los cambios estacionales? ¿Cómo utilizan el suelo? ¿Qué tipo de edificaciones e infraestructuras aportan al paisaje? ¿Se evidencia algún cambio de estos usos en el paisaje (sustitución de cultivos por prados o bosques, nuevas edificaciones, abandono de tierras, aumento de matorrales, disminución del ganado que pasta etc.)? ¿Hay algún tipo de ganado concreto ligado al paisaje estudiado?

El peso/importancia que tiene la agricultura, ganadería y/o la selvicultura en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

## 7. EDIFICACIONES Y MODELO DE ASENTAMIENTOS

¿Las edificaciones y el modelo de asentamientos tienen características locales (por estar construidas con materiales y técnicas locales, porque el modelo de agrupación de las edificaciones es característico del lugar etc.)? ¿La mayoría de las edificaciones son antiguas o son nuevas? ¿Cómo han ido creciendo los barrios y núcleos (añadiendo nuevas edificaciones en el borde de lo construido anteriormente, rellenando los “huecos” existentes en los núcleos, creando nuevos núcleos etc.)? ¿Qué cambios se están dando en las edificaciones y en los barrios o núcleos?

El peso/importancia que tienen las edificaciones y el modelo de poblamiento en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

## 8. OTROS ELEMENTOS CONSTRUIDOS POR LAS PERSONAS (INFRAESTRUCTURAS)

¿Qué infraestructuras se pueden ver/oír en el paisaje (carreteras, líneas ferroviarias, edificaciones de hormigón, industrias, canteras, antenas, parques eólicos, redes eléctricas etc.)? ¿Se integran adecuadamente las infraestructuras en el paisaje?

El peso/importancia que tienen las infraestructuras en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

## 9. ELEMENTOS HISTÓRICOS

¿Hay restos históricos visibles en el paisaje (edificios antiguos, monumentos, antiguos límites de parcelas, mojones, caminos antiguos, restos arqueológicos o prehistóricos, antiguas caleras, molinos...)? ¿Existen evidencias visibles de la historia local en el paisaje? ¿Están en buen estado de conservación?

El peso/importancia que tienen los elementos históricos en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo

## 10. SENTIMIENTOS, VÍNCULOS Y ASOCIACIONES

10.1. ¿Qué sentimientos y sensaciones te crea el paisaje? ¿Qué te viene a la mente al observar ese paisaje? Quizá alguna obra artística que conozcas lo expresa de la mejor forma (canción, texto literario, pintura etc.); di cuál es.

10.2. ¿Qué sensaciones percibes mediante el resto de sentidos, además de la vista (olfato, oído, tacto, gusto)? ¿Qué tipo de sonidos se escuchan? ¿Qué sensaciones te crean los sonidos escuchados? ¿Qué olores percibes? ¿Qué recuerdos te traen a la memoria? ¿Qué sensaciones te crea el paisaje en la piel? ¿Qué sabores te trae a la mente?

10.3. ¿Es un paisaje relacionado con sucesos históricos del municipio o la comarca? ¿Qué ocurrió concretamente? ¿Hay elementos a la vista que te recuerden algún evento de antaño? ¿Hay algo relacionado con la vida de tus antepasados en el paisaje? ¿Con qué tipo de emociones relacionas el paisaje (felicidad, tristeza, miedo, enfado etc.)?

10.4. ¿Tiene el paisaje estudiado algún vínculo o sentido espiritual o religioso para ti, o te resulta un lugar mágico? ¿Qué le otorga esa característica?

El peso/importancia que tienen los sentimientos, vínculos y asociaciones en el paisaje es el siguiente:

Dominante

Notorio

Moderado

Bajo